362 — **Gafurius Franchinus.** De harmonia Musicorum instrumentorum opus . . . (A la fin:) Mediolani per Gotardum Pontanum . . 1518 . . . In-fol. dérelié. Très rare. 425. —

Collation: Titre avec une figure sur bois, Index et préliminaires (4 feuillets), 100 feuillets chiffrés et 2 feuillets non chiffrés. Avec beaucoup de figures sur bois et musique notée. L'ouvrage est dédié au célèbre bibliophile Jean Grolier. La moitié du titre est remplie par une grande vignette gravée sur bois: Gafuri enseignant la musique à ses disciples qui sont assis à ses pieds autour de lui. (Voir le facsimilé.)

363 — Practica musice Franchini Gafori Laudensis. (In fine:) Impressa Mediolani opera & impensa Joannis petri de Lomatio per Guillermum Signerre Rothomagensem. 1496. in-fol. de 110 ff. non chiff., lett. rondes, avec nombreux exemples de musique gravée sur bois dans le texte, belle rel. veau moderne. (Première édition, rarissime.) 450. —

Ce volume, divisé en quatre parties, est orné au commencement de chaque partie de beaux encadrements gravés sur bois. Le titre est occupé par une grande figure sur bois.



No. 361. Gafurius, Angelicum ac divinum opus. 1508.

364 — — Practica Musicae utriusqȝ cantus / excellentis franchini gaffori / Laudensis. quatuor libris / modulatissima. / (In fine:) Brixiae. Impressa per Bernardum Misintam de Papia. Sumptu & Impensa / Angeli Britannici. Anno Salutis MDII Idibus Sextilibus. / 108 unnumerierte Bll. kl.-fol. Hldr. 300. —

Breitrandiges Exemplar des hochbedeutenden und sehr seltenen Werkes. Die erste Ausgabe erschien 1496 in Mailand.

365 — — Practica musicae vtriusqȝ cātus excellētis Frā- / chini gaffori laudēsis. Quattuor libris modula- / tissima: Sūmaqȝ diligétia nouissime īpressa / † (Schöner Holzschnitt, der den übrigen Teil des Titels ausfüllt.) In fine: „Impressa nouissime Ve- / netiis: multisqȝ erroribus expurgata per Au- / gustinum de Zannis de Portesio bi- / bliopolam accuratissimum. An- / no dominicae incarnatio- / nis M.D.XII. (1512) Die. / XXVIII. Julii / folio. Pergamentband. 300. —

366 — — Dieselbe Ausgabe. Schöner Ganzkalbldrbd. mit Goldschnitt. 330. —

350 **Frezza dalle Grotte** (F. Gioseppe), Il Cantore ecclesiastico breve, facile ed essatta notizia del canto fermo per istruzzione de' Religiosi Minori Conventuali. Padova 1698, in-4⁰, musique, demi-veau. 166 pages, 6 pages de la table et 2 pages d' „errori". 15. —

Première édition. Voyez Fétis, III, 336. Avec une planche. (Manus Guidonis). Taché d'eau.

351 — — — la même édit. L'exemplaire manque d'un feuillet d' „errori". Demi-toile. 12. —

352 — — Le même ouvrage. 3. impressione. Padova, 1733. 4⁰. Cart. 5. —

353 **Friccius** (Chr.), Musica christiana oder Predigt üb. die Worte Psal. 98: Lobet den Herrn mit Harpfen u. Psalmen, darinnen von dem Ursprung, Brauch u. erhaltung christl. Musica fürnemlich gehandelt wird. Lpz. 1615. 4⁰. Ppbd. (109 Seiten, leicht wurmstichig). 6. —

354 **Fries** (Joh. Henr. Herm.), Abhandlung vom sogenannten Pfeifer-Gericht, so in Frankfurt am Main von uralten Zeiten her mit besondern und merkwürdigen Feierlichkeiten aljährlich einmal gehalten zu werden pflegt: welcher Eine kurze Nachricht Vom wahren Ursprung der beiden dasigen von Alters her berümten Reichs-Messen einverleibet; samt . . einem Sendschreiben des Höchsberümten Freiherrn von Senkenberg, Kaiserl. Reichs-Hofrahts. Frankfurt a. M., 1752., Wolffg. Christ. Multz. Mit Titelkupfer. 8⁰. cart. Selten. 8. —

355 — — Dasselbe Werk ohne Titelkupfer. Pergament 6. —

356 **Fryer** (George), The Poetry of various Glees, Songs, etc. as performed at the Harmonists. London, 1798. 8vo. 5. —

230 Texts to Glees and other Songs composed by Steevens, Webbe, Arne, Ravenscroft, Callcott, Purcell etc. etc. — With a finely engraved frontispiece.

357 **Fuhrmann** (M. H.), Die von den Pforten der Höllen bestürmete, aber vom Himmel beschirmete evangelische Kirche wollte auf dem ausgeschriebenen . . . . zweyten Denck-, Danck- und Jubel-Fest wegen der . . . Carolo V. im Jahre 1530 übergebenen Augspurgischen Confession bei der Friedrichs-Werderschen Gemeinde zu Berlin, den 25. Jun. 1730 in einer kleinen Music in der Haupt-Predigt vorstellen M. H. Fuhrmann. Berlin, gedr. bey J. Lorentz. 32 S. 8⁰. broch. in buntfarbig. Umschlag. 18. —

Der Text zur „Music" füllt die 3 ersten Seiten; den übrigen Teil des „Tractätleins" nehmen die „Anmerkungen" ein, in denen der Verfasser in fulminanter Weise gegen die Gegner der evangelischen Kirche zu Felde zieht.

358 **Fux** (J. J.), Gradus ad Parnassum sive manuductio ad Compositionem Musicae Regularem. Viennae Austr., J. P. van Ghelen, 1725. fol. cart. mit schönem allegor. Titelkupfer. Unbeschnittenes Exemplar der seltenen lateinischen Originalausgabe. Teilweise an der rechten unteren Ecke recht braunfleckig. 25. —

359 — — Dasselbe Werk. Gutes Exemplar in schönem Halbpergamentband. Das Frontispice ist etwas kurz beschnitten. 36. —

360 — — Salita al Parnasso o sia guida alla regolare composizione della musica. Carpi 1761. fol. Halbfranzbd. 14. —

Italienische Uebersetzung des berühmten „Gradus ad Parnassum".

361 **Gafurius Franchinus.** Angelicum ac diuinum opus musice / Franchini Gafurii laudensis Re / gii musici: ecclesieqȝ Me / diolanensis phonasci: / materna lingua / scriptum. / — (In fine:) — Impressum Mediolani per Gotardum de pōte Anno Salutis Millesimo quingētesimo octauo (1508) die sextadecima septembris. — In-fol., de 48 feuillets, fig. sur bois et musique imprimée dans le texte, bon exemplaire grand de marges, veau, qq. piqûres insignificantes. 600. —

Ouvrage très rare écrit en langue italienne.